

目次

「民俗音楽・宝の山シリーズ」について……………	1
（小島美子）	
はじめに……………	3
第一章 岩手の歌から……………	11
岩手の盆踊り歌……………	12
一 岩手の盆踊り概説……………	12
二 ナニヤトヤラ……………	15
（一）由来伝説……………	17
（二）踊りの発生……………	26
（三）踊りの場と歌詞……………	27
（四）踊りの音楽……………	28
三 さんざ踊り……………	29
（一）はじめに……………	29
（二）起源伝説……………	31
（三）踊りの伝承……………	33

(四)	衣装と踊りの形式	35
(五)	門付けの区域	37
(六)	歌詞と民俗	38
(七)	音楽	45

岩手の「御祝」

一	御祝とは	55
二	日本各地の祝い歌	56
三	岩手県内における御祝の地域的特徴	56
(一)	海の御祝	57
(二)	陸の御祝	58
(三)	県南部の御祝	58
(四)	県西部の御祝	58
四	歌われる場面	59
五	歌詞	60
六	旋律	63
七	遠野市氷口の御祝	64
岩手の子守歌		66
一	誘いの子守歌(あずきまんまサ鮭のヨ……)	68

二	怖がらせの子守歌（やっこ やまだの白犬……）	69
三	笑わせの子守歌（ねんねん猫のけつつ……）	70
四	くどきの子守歌（いちにつらいのは……）	71
第二章 岩手の民俗から		
大槌町安瀬澤の狼まつり		
一	安瀬澤地区	80
二	祭りの日	81
三	逃げる子どもがいない集落	83
四	祭りのはじまり	84
五	三峰山のご神体	85
六	『遠野物語』に見る狼	86
七	『遠野物語拾遺』に見る三峰大神と古峰神社の御神徳	90
盛岡市太田民俗資料館の喪屋		
一	喪屋とは	93
二	喪とは	93
三	屋とは	94

四	何をする部屋だったか	94
五	日本人の死者に対する儀礼	95
六	喪屋の風習が消えていったのはいつごろからか	96
七	調査を終わって	101

益供養のかたち

一	遠野のミソウロウ	102
	(一) ミソウロウとは	102
	(二) いつ頃から	103
	(三) 行事への参加者	103
	(四) 行事の行程	104
	(五) 小友と念仏行事	108
二	久慈の四十八燈	109
三	盛岡市静養院の墓踊り	112
	久慈市久喜浜の葬儀風習	114
	はじめに	114
一	泣き女とは	115
二	私を見た泣き女	116
三	葬儀の号泣儀礼	117

四	なぜ岩手なのか	118
五	泣き女の分布	120
六	泣き言葉と場所	122
七	職業としての泣き女	126
八	泣くことの変化	129
九	古い葬式儀礼の名残をとどめる久喜地区の葬儀	131
	(一) 喪主など数人の女性は靴を履かずに、白足袋で葬列に参加する	131
	(二) 白装束で送る・蓑を着て送る などの省略型がある	131
	(三) 死者が三途の川を無事に渡れるように橋をかけてやる	133
	第三章 岩手の民俗芸能から	135
	岩手の鹿踊り	136
	一 太鼓踊り系	137
	二 幕踊り系	139
	三 その他の形	141
	多賀神楽江戸舞	143
	第四章 昭和から現代へ	149

郷土芸能を学ぶ子どもたち

一 アンケート調査から

- (一) 郷土芸能を取り上げている学校
 - (二) 郷土芸能学習の継続年
 - (三) 取り組んでいる芸能の種類
- ### 二 乙部中学校の場合

- (一) 演目
 - (二) はじまり
 - (三) 活動の中で目指したこと
 - (四) 実践の概要
 - (五) 発表会実施後の評価
 - (六) 課題
 - (七) 改善したこと
 - (八) 夏休み中の具体的な取り組み
- ### 三 普代村の場合
- ### 四 岩泉町小本小学校の場合

津波の歌

解説

おわりに

(小島美子)

186 171 161 160 159 159 158 157 156 155 155 154 154 153 151 150 150